

**PROJECTE
EDUCATIU
DE CENTRE**

**ESCOLA DE MÚSICA DE
LA SOCIETAT MUSICAL
«LA ALIANZA»**

VINARÒS

DADES DE L'ESCOLA:

- Població: VINARÒS
- Codi: 12005477
- Societat: Societat musical «La Alianza»

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ

2. ANÀLISI CONTEXTUAL

2.1 MARC NORMATIU

2.2 LOCALITZACIÓ I ENTORN SOCIAL

2.3 FUNCIONAMENT GENERAL DEL CENTRE

3. PRINCIPIS EDUCATIUS I OBJECTIUS

3.1 PRINCIPIS EDUCATIUS

3.2 OBJECTIUS GENERALS

3.3 OBJECTIUS ESPECÍFICS

3.4 VALORS A TRANSMETRE

4. METODOLOGIA

4.1 PRINCIPIS PEDAGÒGICS I METODOLÒGICS

4.2 PROGRAMES D'APRENTATGE

4.3 ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

4.4 TUTORIES I RELACIÓ AMB MARES/PARES/TUTORS/ES

4.5 AVALUACIÓ

4.6 ACTIVITATS EXTRAESCOLARS I COMPLEMENTÀRIES.

5. MODEL ORGANITZATIU

6. COORDINACIÓ AMB ELS CENTRES D'ENSENYAMENT ARTÍSTIC FORMAL

7. AVALUACIÓ I REVISIÓ DEL PEC I DELS PROCESSOS D'ENSENYAMENT-APRENTATGE DE LA PRÀCTICA DOCENT

1. INTRODUCCIÓ.

El Projecte Educatiu de Centre, *“és el document institucional de la Comunitat Educativa que recull els principis que fonamenten, donen sentit i orienten les decisions que generen i vertebreren els diferents projectes, plans i activitats del Centre”*. Aquí queda plasmada la personalitat de la nostra escola quant a model educatiu, organitzatiu i de convivència.

Aquest document és dinàmic, obert a modificacions segons les necessitats que es presenten al llarg del seu desenvolupament, i és el resultat d'un procés de reflexió per part dels diferents òrgans de coordinació docent de l'escola: junta directiva, equip directiu i claustre.

El PEC es concep com l'expressió de la forma de pensar i actuar que reflexa la idiosincràsia d'un determinat col·lectiu educatiu. A més, és on s'atorga un sentit i un significat a la diversitat de la pràctica educativa mitjançant un conjunt coherent i compartit de metes, fins o intencions.

També es pot concebre com un mitjà per a millorar mitjançant la reflexió, formulant preguntes i buscant respostes. Per això, la finalitat d'aquest document pot condensar-se així:

- a) Buscar les senyes d'identitat del centre mitjançant les que s'acredite la seva raó de ser, reflectint una imatge ajustada del seu fet educatiu.
- b) Implicar a diferents òrgans de coordinació docent en un procés pel que tractem d'analitzar i interpretar quina ha estat la nostra història, el nostre present i com volem dissenyar el nostre futur.
- c) Dotem d'un marc que ens permeta justificar i fonamentar per què pensem que hi ha que realitzar la nostra labor i quina relació té el que planifiquem amb el que volem aconseguir.
- d) Establir unes bases pròpies amb les que ens identifiquem, atorgant continuïtat i coherència a l'actuació socioeducativa del centre.
- e) Articular i donar coherència als processos d'ensenyança-aprenentatge, coordinar la participació conjunta de tots i cadascun dels membres que ens componen.
- f) Facilitar una major contextualització que ens permeta oferir una educació més propera a les necessitats de la comunitat educativa.
- g) Fomentar la reflexió i l'anàlisi del context del centre i el seu entorn.
- h) Acordar àmbits prioritaris de millores i línies d'acció per a satisfer les necessitats i solucionar els problemes.
- i) Explicitar les intencions dels diferents col·lectius del centre dotant d'identitat i autonomia al mateix. Fet que confereix les senyes de identitat de la nostra escola i el seu estil propi.

A mode de sinopsi, aquest document que respon a tres preguntes fonamentals:

¿Qui som?

¿Què pretenem?

¿Com ens organitzem?

2. ANÀLISI CONTEXTUAL

2.1 MARC NORMATIU

Les escoles de música a la Comunitat Valenciana es regeixen per la normativa que preveu el *DECRET 02/2022, de 14 de gener, del Consell de regulació de les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques*:

1. El model de gestió organitzativa i pedagògica de les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques es concreta mitjançant un projecte educatiu. L'autonomia, la participació, la responsabilitat i el control social i institucional constitueixen elements determinants del funcionament i la gestió d'aquestes escoles com a centres docents.
2. El projecte educatiu del centre (PEC) constitueix el senyal d'identitat de l'escola i expressa el model educatiu que es desitja. El PEC s'elaborarà a partir de l'anàlisi prèvia de les necessitats específiques de l'alumnat i del context escolar, socioeconòmic, cultural i sociolingüístic del centre, la qual cosa permetrà que l'escola siga un element dinamitzador del lloc en què està situada. El projecte ha de garantir que la intervenció pedagògica siga coherent, coordinada, progressiva i assumida pel conjunt de la comunitat escolar del centre.
3. El PEC conté:
 - a) La identitat del centre.
 - b) Els valors, els fins i les intencions educatives, d'acord amb la identitat del centre.
 - c) Els aspectes fonamentals d'organització i funcionament del centre, que inclouen el règim de funcionament i les funcions dels diferents estaments, la participació de la comunitat educativa i les relacions amb altres institucions, així com les normes bàsiques de convivència.
 - d) Les línies generals d'actuació pedagògica.
 - e) La concreció curricular dels programes d'aprenentatge.
 - f) L'orientació educativa i l'acció tutorial, amb indicació de les mesures de transició per a l'alumnat que vol fer el pas a l'ensenyament artístic professionalitzador.
 - g) Les mesures per a la inclusió de l'alumnat i les actuacions de resposta per a l'alumnat amb necessitats educatives especials.
 - h) Les directrius i estratègies per a la formació permanent del professorat.
 - i) Els procediments d'avaluació institucional i de la pràctica docent.
 - j) Els criteris bàsics per a l'elaboració de les programacions didàctiques.
4. Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques facilitaran la continuïtat de la formació que ofereixen aplicant el principi organitzatiu d'aprenentatge al llarg de la vida, d'acord amb l'article 5 de la Llei orgànica 2/2006, i contribuiran al fet que totes les persones adquirisquen, actualitzen, completen i amplien les seues capacitats, coneixements, habilitats, aptituds i competències per al seu desenvolupament personal i professional.
5. Les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques podran acreditar els estudis cursats i les competències adquirides per l'alumnat sempre que quedi garantit que aquestes acreditacions no indueixen a error, per la qual cosa, en el certificat s'haurà d'assenyalar que els estudis acreditats no condueixen a l'obtenció de certificats o títols amb validesa acadèmica o professional.

2.2 LOCALITZACIÓ I ENTORN SOCIAL

L'Escola de Música es depenent de la Societat Musical "La Alianza", entitat amb més de 100 anys d'història i dedicació a l'ensenyament de la música a la nostra ciutat. Quant al finançament, són diversos els canals: per una part rep de la Generalitat Valenciana una subvenció anual, així com per part de l'Ajuntament de Vinaròs, i l'alumnat també paga una quota mensual per les assignatures que cursa.

L'escola està a la població de Vinaròs (Baix Maestrat), ciutat d'uns 30.500 habitants, amb una economia basada històricament en la pesca, l'agricultura i, en temps més recents, en el turisme. Està ubicada al passeig marítim de Vinaròs, Passeig Colón s/n, edifici de l'antic col·legi d'ensenyament primari Sant Sebastià, i consta d'una entrada principal per la que s'accedeix per escales o ascensor a la primera planta on està la Secretaria/Despatx de direcció i administració, sala de professorat i el magatzem d'instruments i materials diversos. A la planta principal de l'edifici també es troba l'aulari de percussió, piano, clarinet, flauta, contrabaix, cant, llenguatge musical, jardí musical i música en família, així com l'arxiu de l'entitat i els lavabos adaptats per a persones amb mobilitat reduïda. Al mig d'aquesta primera planta també es situa la sala d'assajos que utilitzen les diferents agrupacions instrumentals (cors, banda infantil, banda juvenil i banda simfònica) i també serveix per a la realització d'audicions i representacions. A la planta superior estan ubicades 6 aules més, dedicades a les classes de llenguatge musical, oboè, fagot, saxòfon, violí, viola, violoncel, trompeta, trombó i tuba, així com altra sala d'assajos més petita que utilitzen altres agrupacions instrumentals (orquestra infantil i jove orquestra).

L'escola està oberta de dilluns a dissabtes, en una franja horària que va des de les 15:00 fins les 21:00 entre setmana i de 9:00 a 14:00 en dissabtes. Part del professorat utilitza la franja horària de 12:30 a 14:00 per a impartir classes a alumnat de primària que té aquesta disponibilitat horària i els permet tenir les tardes lliures per a fer altre tipus d'activitats extraescolars.

El principal objectiu de l'escola es la formació musical de totes aquelles persones que, sense límit d'edat (de 0 a 99 anys), s'interessen en rebre una formació musical permanent i de qualitat, adaptada a les seves inquietuds i necessitats, així com per a assolir el nivell necessari per a incorporar-se a les diferents agrupacions i participar d'aquestes col·lectivament. Per a l'alumnat interessat en aprofundir en els estudis musicals i accedir a centres d'ensenyaments oficials, l'escola ofereix cursos específics per a la preparació a les diferents proves d'accés o d'obtenció de certificat.

2.3 FUNCIONAMENT GENERAL DEL CENTRE

L'escola de música basa la seva estructura educativa en dos àmbits de caràcter general: l'àmbit de primer contacte i formació continuada, que desenvolupa programes formatius que no inclouen l'aprenentatge d'un instrument, i l'àmbit de formació instrumental, que inclou l'aprenentatge i la pràctica instrumental, tant a nivell individual com en conjunt, des de nivells d'iniciació fins a la capacitació per a accedir a estudis de grau professional o superiors.

L'estructura de l'oferta formativa afavoreix la globalització dels aprenentatges per facilitar així que els processos d'ensenyament resulten efectius en el context del que és un ensenyament de tipus no formal. En els següents apartats a) b) i c) es tracta la sensibilització artística a través de l'aproximació al llenguatge oral, audiovisual, musical i corporal, la relació de la música amb el moviment, així com l'experimentació amb els elements que configuren l'expressió artística en tots els seus vessants.

a) de 0 a 2 anys, música en família: Alumnat assisteix amb acompanyant adult sensibilització, música i moviment, psicomotricitat, educació de l'oïda, etc.

b) de 3 a 6 anys, jardí musical: sensibilització, música i moviment, taller de música, psicomotricitat, educació de l'oïda, cant, desenvolupament harmònic i personal mitjançant la música, etc.

c) als 7 anys: «presolfeig», curs previ a l'inici del llenguatge musical escrit i estudi teòric de l'assignatura.

d) de 8 a 11 anys: Etapa bàsica, elecció d'instrument, cicle de l'estudi de quatre cursos de nivell elemental de l'assignatura de llenguatge musical i instrumental encaminats a la preparació de les proves d'accés a ensenyaments oficials als conservatoris professionals.

- Pràctica instrumental i vocal com un element expressiu més.
- Etapa de desenvolupament de la personalitat.
- Etapa de continguts finals equivalents al nivell elemental.
- Instrument, llenguatge musical, canto vocal/coral, conjunto instrumental infantil.

e) de 12 a 14 anys: Etapa de refermament. Un curs de formació instrumental i llenguatge musical encaminats a la consolidar la preparació per a nodrir les agrupacions instrumentals de la Societat Musical "La Alianza", així com a la preparació de les proves d'obtenció del certificat oficial elemental de música o d'accés cursos diferents de primer d'ensenyaments oficials a conservatoris professionals.

- Refermament i aprofundiment en la pràctica instrumental i vocal.
- Com a conseqüència, ingrés a les diferents agrupacions instrumentals de l'escola.
- Etapa de suport per a l'alumnat amb un ritme d'aprenentatge més lent.

f) etapa avançada, tant per a l'alumnat que desitja continuar estudis amateurs de música des d'una vessant interpretativa, sense límit de permanència d'edat

g) grup d'adults: sense límit d'edat; per a l'alumnat interessat en una formació musical adaptada a les seves inquietuds i/o necessitats.

Especialitats instrumentals:

Cant, clarinet, contrabaix, fagot, flauta, oboè, percussió, piano, saxòfon, trombó, trompa, trompeta, tuba, viola, violí, violoncel.

Agrupacions instrumentals:

- a) Cor A: Iniciació al cant coral per a l'alumnat de 1r i 2n de llenguatge musical.
- b) Cor B: Consolidació del cant coral per a l'alumnat de 3r i 4t de llenguatge musical.
- c) Cor d'adults: Iniciació i consolidació del cant coral per als grups d'adults 1h setmanal.
- d) Banda infantil: Iniciació al treball conjunt amb l'alumnat de segon curs d'instrument en les especialitats de vent, percussió i corda fregada greu.
- e) Orquestra infantil: Iniciació al treball conjunt amb l'alumnat de segon curs de corda fregada. (segons nombre de matrícules).
- f) Banda juvenil: Alumnat de quart curs en les especialitats de vent, percussió i corda fregada greu.
- g) Jove orquestra: Alumnat més avançat en els instruments de corda fregada.
- h) Banda simfònica: Alumnat que ha assolit un alt domini de l'instrument.
- i) Grups instrumentals de diversa constitució. Aquells que sorgeixen de cada departament, creant així grups homogenis i diversos en funció del repertori que es vol interpretar (de saxòfons, de metall, de fusta aguda, percussió, mixtos, etc.). Durant el mes de juny es deixen de fer classes individuals d'instrument per a preparar repertori en conjunt.
- j) Conjunt de cambra: Alumnat de 5è de llenguatge musical realitza 45 minuts de música de cambra, una sessió setmanal.
- k) Conjunt instrumental d'adults: Iniciació i consolidació del cant coral per als grups d'adults 1h setmanal.

3. PRINCIPIS EDUCATIUS I OBJECTIUS

3.1 PRINCIPIS EDUCATIUS

Els principis educatius en què s'ha de fonamentar l'ensenyament artístic no formal de la música són:

- a) Formació integradora i inclusiva que organitza l'activitat acadèmica perquè tots els sectors de la ciutadania se senten convidats a participar-hi.
- b) Accés a la formació artística en l'àmbit familiar.
- c) Formació que fomenta des del primer moment la pràctica i la vivència del fet artístic.
- d) Formació adequada a les edats, els interessos, habilitats, dedicació i ritme d'aprenentatge de l'alumnat.
- e) Continuitat en els aprenentatges per a afavorir la formació al llarg de la vida.
- f) Conciliació amb els ensenyaments obligatoris i postobligatoris.
- g) Renovació pedagògica per a poder realitzar una correcta atenció a la diversitat.
- h) Innovació educativa i ús de les tecnologies de la informació i comunicació en els processos d'ensenyament i aprenentatge.
- i) Mètodes d'aprenentatge actius i significatius.

3.2 OBJECTIUS GENERALS

Són aplicables a les escoles d'ensenyament artístic no formal de música els objectius assenyalats en l'article 19 de la Llei 2/1998:

Les escoles de música, de dansa o de música i dansa tindran els objectius següents:

- a) Atendre l'àmplia demanda de cultura musical pràctica amb el fi de despertar vocacions i aptituds que desemboquen en una integració posterior en les agrupacions musicals.
- b) Fomentar des de la infantesa el coneixement i apreciació de la música i la dansa.
- c) Impartir els aspectes teòrics mínims imprescindibles per a una concepció més global del fet musical i dansístic.
- d) Oferir ensenyament de música i dansa als alumnes sense consideració de l'edat.
- e) Oferir ensenyament especialitzat de totes les tendències musicals i de tots els instruments, amb atenció especial a les pròpies de la música popular i tradicional valenciana, així com a les danses autòctones de la nostra comunitat.
- f) Adequar la programació de l'ensenyament als interessos, dedicació i ritme d'aprenentatge de l'alumne.
- g) Potenciar el gust per l'audició de tot tipus d'estils musicals i desenvolupar l'esperit crític de l'alumnat.
- h) Fomentar en l'alumnat l'interès per la participació en agrupacions vocals i instrumentals, i en les bandes de música o en agrupacions de dansa, segons el tipus d'escola de què es tracta.
- i) Orientar i proporcionar la formació adequada a aquells alumnes que per la seua capacitat, talent especial i interès tinguen aptituds i voluntat d'accedir a estudis reglats de caràcter professional.
- j) Recollir, sistematitzar i difondre les tradicions musicals locals i dansístiques comarcals.

3.3 OBJECTIUS ESPECÍFICS

Els objectius específics de l'ensenyament artístic no formal de la música són:

- a) Desenvolupar en un nivell bàsic tots els coneixements i habilitats que permeten a una persona expressar-se artísticament.
- b) Exercitar la pràctica artística en grup i saber interactuar dins d'aquest.
- c) Conèixer aspectes bàsics de tecnologia aplicada a la música i a les arts escèniques.
- d) Conèixer aspectes bàsics de la construcció escènica i de la pràctica escènica.
- e) Adquirir formació artística complementària.
- f) Adquirir la suficient sensibilització artística per a desenvolupar l'esperit crític, potenciant així mateix l'assistència a concerts i representacions de tot tipus.

3.4 VALORS A TRANSMETRE

- a) Formació ètica i cívica per sobre de tot. Una formació global i coherent amb la societat en la que vivim.
- b) Millora en el sentit del treball, responsabilitat, confiança, participació, col·laboració, innovació...
- c) L'alumnat és el centre d'atenció sobre el que gira tota la comunitat educativa.
- d) Tot el personal docent participa des de la vocació, el compromís, la implicació, la professionalitat i la responsabilitat d'una tasca educativa en constant procés de millora.
- e) Respecte, però amb actitud crítica com a forma de millora en el procés educatiu.

4. METODOLOGIA

4.1 PRINCIPIS PEDAGÒGICS I METODOLÒGICS

L'Escola de Música és un centre obert, dinàmic i creatiu pensat per a servir a les persones i que compta amb un equip de professionals competents, que aporten valor cultural a la ciutat a partir de pràctiques educatives diverses, de qualitat i innovadores. Es tracta d'un treball en pro del desenvolupament de la intel·ligència musical de l'alumnat, sent una eina que complementa els objectius formatius d'altres agents educatius de la ciutat i que contribueix a aconseguir una educació integral de les persones, especialment infantesa i adolescència de la ciutat. Aquesta visió ha de ser el fonament de les relacions amb els centres educatius de l'entorn.

Per això, contem amb diferents agrupacions instrumentals i vocals en els que s'integra el nostre alumnat en funció de les seves necessitats i capacitats. L'educació musical és un procés multidimensional que ha de cobrir tots els aspectes que la configuren.

En especial serà necessari fomentar una educació:

- *moral*, que tinga en compte totes les implicacions humanes i socials de l'exercici de la música i, en especial, la llibertat, el gust per el treball ben fet, la responsabilitat i la cooperació.
- *intel·lectual*, que amb actitud reflexiva i interès per l'aprofundiment racional sobre els diferents aspectes que configuren la música.
- *física*, centrada en el domini del cos, especialment en aquells aspectes psicomotrius que seran necessari posar al servei de la pràctica interpretativa.
- *socialitzadora i cooperativa*, integrant a tot tipus d'alumnat en funció de les seves característiques.
- *creativa*, respectant les diferents iniciatives que puguen aportar cada alumne.
- *innovadora*, oberts a noves idees i projectes que enriqueixen el procés.

La música tindrà vertader sentit en la mesura que establisca vincles profunds, rics i diversos de manera individual i col·lectiva. Des d'aquest punt de vista, l'educació musical que s'imparteix a la nostra escola, tindrà en consideració tots aquests components de la música.

4.2 PROGRAMES D'APRENTATGE

La forma bàsica d'organitzar l'activitat escolar a les escoles d'ensenyament artístic no formal de música és el programa d'aprenentatge. Aquest s'entén com un itinerari formatiu adaptat a unes necessitats, edats, interessos, intensitats de dedicació i ritme d'aprenentatge concrets i globalitza l'aprenentatge, pel que les diferents assignatures i especialitats instrumentals es desenvolupen mitjançant programacions didàctiques.

Música en família

Denominació del programa d'aprenentatge	Música en família
Perfil formatiu de l'alumnat a qui es dirigeix el programa d'aprenentatge	Alumnat de 0 a 2 anys (veure itinerari curricular del PEC)
Descripció general del programa d'aprenentatge	Programa d'educació musical primerenca per a nadons de 0 a 2 anys acompanyats d'un familiar per al desenvolupament de les estructures cerebrals que contribueixen al sentit auditiu musical (balbuceig musical, macro pulsacions, nota de repòs, modes i mètriques, patrons rítmics i tonals, etc.) a partir de l'entonació de cançons i l'audició.
Sabers que es pretenen adquirir i criteris d'avaluació	<ul style="list-style-type: none"> · Escales: - Repetir patrons de les escales majors i menors. - Improvisar patrons d'escals majors i menors (3es, 5es) sense el nom de les notes. · Arpegis: - Repetir patrons d'arpegis majors i menors. - Improvisar patrons d'arpegi M i m. · Figures: - Dictats de negres, corxeres i silencis de negra. · Silencis: - Valorar el silenci - So-silenci a nivell de joc i dictat · Moviment: - Fluïdesa en la música - Micro pulsació - Macro pulsació · Compassos: - Cantar patrons de 2 i 4 temps amb subdivisió binària i ternària · Pulsació: -A partir del moviment i la imitació. · Qualitats del so: -Audició i cantant (imitació) <p>L'avaluació serà qualitativa i continuada basada en l'observació.</p>
Estratègies metodològiques i didàctiques	- Mètode basat en la "Music Learning Theory"

	<p>d'Edwin Gordon de desenvolupament de la intel·ligència musical primerenca a partir de l'audició preparatòria per a la maduració musical prenent com a base fonamental l'audició (audiation).</p> <p>Didàctica i dinàmiques d'aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cercle (sentats o de peu), amb professora al mig. - Només cantem, no utilitzem la parla. - 10-12 cançons per sessió cantades (del manual "Jugant amb la música. Bebés. Currículum per a l'educació musical primerenca segons la Music Learning Theory d'Edwin Gordon", editorial IGEME).
Estructura: càrrega lectiva, relació numèrica entre professorat i alumnat, nivells de dificultat	<p>ràtio màxima 1:10 (l'alumnat sempre va acompanyat d'una persona adulta com a responsable)</p> <p>1 sessió setmanal de 45min</p> <p>Pot haver-hi diferents graus d'habilitat o intensitats de dedicació dins del programa</p>

Denominació del programa d'aprenentatge	Jardí musical/Música i moviment
Perfil formatiu de l'alumnat a qui es dirigeix el programa d'aprenentatge	Alumnat de 3 a 6 anys (veure itinerari curricular del PEC)
Descripció general del programa d'aprenentatge	Programa d'educació musical on l'objectiu resideix en construir una base auditiva i interpretativa a través del cant, el moviment rítmic i l'aprenentatge dels patrons tonals i rítmics abans de ser introduïts en la notació musical. Programa d'educació musical bilingüe per al desenvolupament de les estructures cerebrals de la multiliteracitat que contribueixen al sentit auditiu musical a partir de l'entonació i audició de cançons amb <i>Cançons Contades</i> i <i>Sound Picture Books</i> .
Sabers que es pretenen adquirir i criteris d'avaluació	<p>ALUMNAT 3 i 4 ANYS (1r i 2n jardí musical):</p> <ul style="list-style-type: none"> · Coneixement del pentagrama: - Mitjançant el joc (conte) <ul style="list-style-type: none"> · Claus: - SOL (conte) <ul style="list-style-type: none"> · Escales: - Repetir patrons de les escales majors i menors - Improvisar patrons d'escales majors i menors (3es, 5es, 8es)

- Escala de DO ascendent
 - Arpegis:
- Repetir patrons d'arpegis majors i menors
- Improvisar patrons d'arpegis majors i menors SENSE NOM DE NOTES
 - Figures:
- De la rodona a la semicorxera mitjançant el moviment i el cant
 - Silencis:
- So-silenci a nivell de joc i dictat
- Silenci de negra (grafia i identificació)
 - Moviment:
- Dissociació: dalt i baix
 - Musicogrames:
- Ritmes
 - Compassos:
- 2/4, 3/4 i 4/4 mitjançant el moviment
 - Pulsació:
- Des del moviment i imitació per ecos o guiada
 - Instruments:
- Presentació petita percussió
- Orff bàsic
 - Dinàmiques d'aula:
- Rotllana de peu i asseguts, en línia, en fila, tren, frontals, parelles, per grups
 - Cant:
- Cançons diverses per a cada tipus de contingut. Amb descripcions, popular, infantil, amb ritmes, clàssics
 - Coneix declaratius:
- Figures, clau, tempo. Mozart
 - Qualitats del so:
- Audició i cantant (imitació)

L'avaluació serà qualitativa i continuada basada en l'observació i les rúbriques pertinents.

ALUMNAT 5 i 6 ANYS (3r i 4t jardí musical):

- Coneixement del pentagrama:
- Analogia pentagrama amb la mà
- Pentagrama sencer i reconeixement de notes i figures.
- Inici de lectoescriptures: "solmització"
 - Claus:
- SOL amb joc i dibuix sense ajuda, coneixement i raonament.
 - Línies addicionals:
- Veuen, escriuen i reconeixen DO i la distància de les línies.

	<ul style="list-style-type: none"> · Escales: - Repetir patrons de les escales majors i menors - Improvisar patrons d'escales majors i menors (3es, 5es, 8es) acompanyat de percussió. - Escala de DO mòbil. Totes les escales majors naturals sense nom de notes. · Arpegis: - Repetir patrons d'arpegis majors i menors - Improvisar patrons d'arpegi major i menor. SENSE NOM DE NOTES i Do Mi Sol amb nom de notes. · Figures: - Dictats de negres, corxeres i silencis de negra. - De la redona a la semicorxera des de el moviment, el cant i la lectura. · Silencis: - De rodona, blanca i negra amb lectura i discriminació auditiva. · Signes musicals: - Reguladors - Dinàmiques amb grafies no convencionals i a través del moviment i cant. · Moviment: - Dissociació dalt i baix - Esquema corporal: motricitat grossa · Musicogrames. · Compassos: - 2/4, 3/4 i 4/4 des del moviment, imitació per ecos guiada, imitació auditiva i lectoescritura. · Pulsació: - Des del moviment i imitació per ecos o guiada. - Macropulsació 2, 3, 4 i combinació · Instruments: - Petita percussió, orff, famílies i subfamílies. Amb conte. · Coneix: - Músics clàssics, romàntics, jazz, actualitat. Amb contes. · Cant: - Cançons en català i en anglès, nadalenques, etc. <p>L'avaluació serà qualitativa i continuada basada en l'observació i les rúbriques pertinents.</p>
Estratègies metodològiques i didàctiques	<p>ALUMNAT 3 i 4 ANYS (1r i 2n jardí musical): Es tracta d'una metodologia fonamentada amb la "Music Learning Theory" d'Edwin Gordon de desenvolupament de la intel·ligència musical. Es</p>

	<p>tracta d'un mètode basat en l'experiència vivencial de la música i la seua assimilació a través de l'oïda. L'objectiu principal és, per tant, desenvolupar l'audició tonal i rítmica dels alumnes a través de proporcionar música variada amb cançons i recitats en diferents modes i mètriques.</p> <p>Didàctica i dinàmiques d'aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tot el grup en cercle i professor al mig (asseguts i de peu) - Cantar, ritmes i ball - 10/12 cançons per sessió cantades extretes del llibre: Yvette Delhom. Batucado (2014). Musicalitzat des de bebè. Grafival <p>ALUMNAT 5 i 6 ANYS (3r i 4t jardí musical): Aprentatge basat en la Pedagogia de les Multiliteracitats amb l'ús de Sound Picture Books o Cançons Contades; gamificació a través de l'Arts in Education Approach (AiEA); i dinàmiques d'aula fonamentades en la creació d'espais de reflexió i tertúlies dialògiques amb la metodologia OSDE (Open Spaces of Dialogue and Inquiry).</p>
Estructura: càrrega lectiva, relació numèrica entre professorat i alumnat, nivells de dificultat	ràtio màxima 1:10 1r i 2n: 1 sessió setmanal de 45min 3r i 4t: 1 sessió setmanal de d'1h Pot haver-hi diferents graus d'habilitat o intensitats de dedicació dins del programa

Presolfeig/Pràctica instrumental

Denominació del programa d'aprenentatge	Presolfeig/Pràctica instrumental
Perfil formatiu de l'alumnat a qui es dirigeix el programa d'aprenentatge	Alumnat 7 anys (veure itinerari curricular del PEC)
Descripció general del programa d'aprenentatge	Programa d'educació musical bilingüe per al desenvolupament de les estructures cerebrals de la multiliteracitat que contribueixen al sentit auditiu musical a partir de l'entonació i audició de cançons amb <i>Cançons Contades</i> i <i>Sound Picture Books</i> . Introducció al llenguatge musical.
Sabers que es pretenen adquirir i criteris d'avaluació	<ul style="list-style-type: none"> · Coneixement del pentagrama: - lectoescriptura completa. · Claus: - Coneixement i raonament de la clau de sol i altres - Aprofundiment de clau de Sol

- Línies addicionals:
 - Veuen, escriuen i reconeixen DO i la distància de les línies.
 - Escales:
 - Repetir patrons de les escales majors i menors
 - Improvisar patrons d'escales majors i menors (3es, 5es, 8es) acompanyat de percussió.
 - Escala de DO mòbil. Totes les escales majors naturals amb nom de notes.
 - Arpegis:
 - Repetir patrons d'arpegis majors i menors. Concepte d'interval.
 - Improvisar patrons d'arpegi major i menor. Do Mi Sol Re Fa La amb nom de notes.
 - Figures:
 - De rodona a les semicorxeres (4) i els seus silencis.
 - Silencis:
 - Lectoescriptura i discriminació auditiva.
 - Signes musicals:
 - Reguladors, dinàmiques, calderó, repetició sense caselles, D.C. Des de la lectoescriptura i l'audició.
 - Moviment:
 - Dissociació dalt i baix
 - Esquema corporal:
 - Motricitat grossa i macropulsació (2+3).
 - Musicogrames.
 - Compassos:
 - 2/4, 3/4 i 4/4 des del moviment i imitació auditiva i lectoescriptura.
 - Pulsació:
 - Micro: subdivisió binària
 - Macro 2, 3, 4 i combinació.
 - Instruments:
 - Petita percussió, orff, famílies i subfamílies. Amb conte.
 - Coneix:
 - Músics clàssics, romàntics, jazz, actualitat. Amb contes.
 - Cant:
 - Cançons en català i en anglès, nadalenques, etc.
 - Respiració diafragmàtica mitjançant ioga musical.
 - Cançons a una veu, Canon. No barrejades.
- L'avaluació serà qualitativa i continuada basada en l'observació i les rúbriques pertinents.

Estratègies metodològiques i didàctiques	Aprenentatge basat en la Pedagogia de les Multiliteracitats amb l'ús de Sound Picture Books o Cançons Contades; gamificació a través de l'Arts in Education Approach (AiEA); i dinàmiques d'aula fonamentades en la creació d'espais de reflexió i tertúlies dialògiques amb la metodologia OSDE (Open Spaces of Dialogue and Inquiry).
Estructura: càrrega lectiva, relació numèrica entre professorat i alumnat, nivells de dificultat	ràtio màxima 1:15 2 sessions setmanals d'1h15min Pot haver-hi diferents graus d'habilitat o intensitats de dedicació dins del programa

Llenguatge musical/Instrument/Cor/Agrupacions

Denominació del programa d'aprenentatge	Llenguatge musical/Instrument/Cor/Agrupacions
Perfil formatiu de l'alumnat a qui es dirigeix el programa d'aprenentatge	Alumnat de 8 a 18 anys (veure itinerari curricular del PEC)
Descripció general del programa d'aprenentatge	Formació integral, flexible i adaptada mitjançant les 4 assignatures per a complir amb els principis educatius i objectius establerts, així com per a aconseguir músics de la major qualitat possible que gaudeixin de la música de la manera que desitgen, des de qualsevol modalitat artística, així com per a nodrir les agrupacions musicals de la Societat Musical «La Alianza»
Sabers que es pretenen adquirir i criteris d'avaluació	Comprendre i interpretar la música, entre d'altres mitjançant la lectura de partitures, així com desenvolupar les tècniques d'execució instrumental per a poder formar part de les nostres agrupacions i gaudir així del fet musical. Les programacions didàctiques de cada assignatura inclouen detalladament els saber concrets i els mecanismes d'avaluació del procés d'ensenyament-aprenentatge COR: · Veu: - Concepte de veu i cor, descripció, cura de la veu, seguretat al cantar. · Postura corporal - Cura de la posició corporal, inspiració i expiració, relaxació muscular. · Respiració:

	<ul style="list-style-type: none"> - Diafragmàtica, afinació, veu de cap, inspiració robada, aparell respiratori, control del diafragma, <ul style="list-style-type: none"> · Tècnica vocal - Badall per a la col·locació, vocalitzacions, pujada del vel del paladar, relaxació mandibular i de la laringe, relaxació de la llengua, legato-staccato-picado, agilitat, treball per registres (greu, mig, agut). <ul style="list-style-type: none"> · Ressonàncies: - Ressonadors, respiració intercostal, bloqueig, aparell de fonació. <ul style="list-style-type: none"> · Dinàmiques de grup - Cura en l'atac, forte i piano, allegro i adagio, crescendo i diminuendo, ritardando i accelerando, cant per seccions, final de frase, respiració coral (alternada), suport vocal, fraseig, clímax en les frases, potència, igualtat de ressonadors, escolta del conjunt. <p>Els mecanismes d'avaluació del procés d'ensenyament-aprenentatge seran de caire qualitatiu i continuat basats en l'observació i les rúbriques pertinents.</p>
Estratègies metodològiques i didàctiques	<p>Cada professora o professor ho inclou en les programacions didàctiques de cada assignatura, i és l'avaluació conjunta i la coordinació docent la que permet integrar-ho per a dirigir-ho amb una mateix fi.</p> <p>COR: Aprentatge basat en la Pedagoogia de les Multiliteracitats amb l'ús de Sound Picture Books o Cançons Contades sobre les cançons del repertori; gamificació i teatralització a través de l'Arts in Education Approach (AiEA) per al treball diafragmàtic i de postura corporal; i dinàmiques d'aula fonamentades en la creació d'espais de reflexió i tertúlies dialògiques amb la metodologia OSDE (Open Spaces of Dialogue and Inquiry) sobre les cançons cantades en el repertori.</p>
Estructura: càrrega lectiva, relació numèrica entre professorat i alumnat, nivells de dificultat (pot haver-hi diferents graus d'habilitat o intensitats de dedicació dins del programa)	<p>LLENGUATGE MUSICAL: ràtio màxima 1:15 1r, 2n, i 3r de llenguatge: 2 sessions setmanals d'1h 4t de llenguatge: 2 sessions setmanals d'1h15min 5è de llenguatge: 45' de llenguatge musical i 45' de música de cambra, una sessió setmanal.</p>

	<p>INSTRUMENT: ratio 1:1, excepte activitats de conjunt</p> <p>1r d'instrument: mínim 1 sessió setmanal de 30min (excepte percussió, mínim 1h)</p> <p>2n i 3r d'instrument: mínim 1 sessió setmanal de 45min (excepte percussió, mínim 1h)</p> <p>a partir de 4t d'instrument: mínim 1 sessió setmanal d'1h</p> <p>COR: ràtio màxima 1:30</p> <p>1r, 2n, 3r i 4t de cor: 1 sessió setmanal d'1h</p> <p>AGRUPACIONS MUSICALS: ràtio màxima per aforament</p> <p>Agrupació infantil 1 sessió setmanal d'1'15h</p> <p>Agrupació juvenil 1 sessió setmanal de 2 h</p> <p>Agrupació sènior segons calendari d'assajos</p>
--	--

Denominació del programa d'aprenentatge	Adults/Conjunt coral d'Adults o cambra de Cant.
Perfil formatiu de l'alumnat a qui es dirigeix el programa d'aprenentatge	Alumnat a partir de 18 anys (veure itinerari curricular del PEC)
Descripció general del programa d'aprenentatge	Formació integral, flexible i adaptada als interessos, dedicació i ritme d'aprenentatge de l'alumnat, per a aconseguir músics de la major qualitat possible que gaudeixin de la música de la manera que desitgen, des de qualsevol modalitat artística, així com per a nodrir les agrupacions musicals de la Societat Musical «La Alianza»
Sabers que es pretenen adquirir i criteris d'avaluació	<p>Comprendre i interpretar la música, entre d'altres mitjançant la lectura de partitures, així com, els que ho desitgen, desenvolupar les tècniques d'execució instrumental per a poder formar part de les nostres agrupacions i gaudir així del fet musical. Les programacions didàctiques de cada assignatura inclouen detalladament els saber concrets i els mecanismes d'avaluació del procés d'ensenyament-aprenentatge</p> <p>LENGUATGE MUSICAL PER A ADULTS:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Ritmes mètrics: - Compassos 2/4, 3/4, 4/4 , 6/8, 9/8 i 12/8 i les fórmules rítmiques que resulten d'aquests. · Figures:

- De rodona a les semicorxeres (4) i els seus silencis. Equivalències i combinacions rítmiques.

· Silencis:

- Lectoescriptura i discriminació auditiva.

· Signes musicals:

- Reguladors, dinàmiques, calderó, repetició sense caselles, D.C. Des de la lectoescriptura i l'audició.

· Entonació i audició:

- Escales de Do major, La menor, Sol Major, Mi menor, Fa Major i Re menor (amb els corresponents #, b i becaires).

- Interval·ls de 2ªM, 2ªm, 3ªM, 3ªm, 4ª i 5ª justa, 6ªM, 6ªm i 8va.

- Introducció als interval·ls augmentats i disminuïts i als acords triades Majors i menors.

- Anàlisi i discriminació auditiva; articulació i accentuació de les partícules rítmiques.

· Teoria musical:

- Grups irregulars tresets i dosets.

- Clau de sol i fa en quarta.

- Acords majors i menors.

- Alteracions i armadura.

- Caràcter, matisos dinàmics i agògics.

- Compassos simples i compostos.

- Equivalències.

- Graus de l'escala (tònica, dominant, subdominant)

- Interval·ls.

- Modalitat.

- Introducció als grups irregulars quartets i sisets; sèries de quintes, semitons diatònics i cromàtics; graus de l'escala tonals i modals; interval·ls de 7a; tons relatius; ampliació de tempos; claus de sol, fa i do.

Els mecanismes d'avaluació del procés d'ensenyament-aprenentatge seran de caire qualitatiu i continuat basats en l'observació i les rúbriques pertinents.

CONJUNT CORAL O CAMBRA DE COR:

· Veu:

- Concepte de veu i cor, descripció, cura de la veu, seguretat al cantar.

· Postura corporal

- Cura de la posició corporal, inspiració i expiració, relaxació muscular.

	<ul style="list-style-type: none"> · Respiració: - Diafragmàtica, afinació, veu de cap, inspiració
	<p>robada, aparell respiratori, control del diafragma,</p> <ul style="list-style-type: none"> · Tècnica vocal - Badall per a la col·locació, vocalitzacions, pujada del vel del paladar, relaxació mandibular i de la laringe, relaxació de la llengua, legato-staccato-picado, agilitat, treball per registres (greu, mig, agut). · Ressonàncies: - Ressonadors, respiració intercostal, bloqueig, aparell de fonació. · Dinàmiques de grup - Cura en l'atac, forte i piano, allegro i adagio, crescendo i diminuendo, ritardando i accelerando, cant per seccions, final de frase, respiració coral (alternada), suport vocal, fraseig, clímax en les frases, potència, igualtat de ressonadors, escolta del conjunt. <p>Els mecanismes d'avaluació del procés d'ensenyament-aprenentatge seran de caire qualitatiu i continuat basats en l'observació i les rúbriques pertinents.</p>
Estratègies metodològiques i didàctiques	<p>Cada professora o professor ho inclou en les programacions didàctiques de cada assignatura, i és l'avaluació conjunta i la coordinació docent la que permet integrar-ho per a dirigir-ho amb una mateix fi</p> <p>LENGUATGE MUSICAL PER A ADULTS: A partir de didàctiques actuals cooperatives i dinàmiques grupals per al desenvolupament d'hàbits vocals, el solfeig, la introducció al llenguatge musical i la seva terminologia, el control de la respiració, la interpretació conjunta de lliçons de solfeig, l'audició i el treball auditiu mitjançant el dictat, l'audició de peces musicals dels diferents períodes compositius fins l'actualitat .</p> <p>CONJUNT CORAL O CAMBRA DE COR: Iniciació a la tècnica vocal sènior mitjançant el mètode del cant coral en petita agrupació de conjunt coral. A partir de didàctiques actuals cooperatives i dinàmiques grupals per al desenvolupament d'hàbits vocals, control de la respiració, consciència corporal i interpretació conjunta.</p>

Estructura: càrrega lectiva, relació numèrica entre professorat i alumnat, nivells de dificultat	LLENGUATGE MUSICAL: ràtio màxima 1:10 2 sessions setmanals de 2h
--	---

(pot haver-hi diferents graus d'habilitat o intensitats de dedicació dins del programa)	INSTRUMENT (opcional): ràtio 1:1, excepte activitats de conjunt mínim 1 sessió setmanal de 30min AGRUPACIONS MUSICALS (opcional): ràtio màxima per aforament Agrupació infantil 1 sessió setmanal d'1h Agrupació juvenil 1 sessió setmanal de 2 h Agrupació sènior segons calendari d'assajos
---	--

4.3 ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

Es prendran les mesures oportunes per a atendre les necessitats úniques de cada persona, entenent la diversitat com a font de riquesa que afavoreix el desenvolupament integral de l'alumnat, elimina qualsevol tipus d'exclusió, desigualtat o vulnerabilitat i garanteix la igualtat d'oportunitats en l'accés, la participació i l'aprenentatge artístic. El centre està conformat per persones de diferents capacitats, sexes, edats, interessos, classe social, procedència, formació... per això, l'atenció a la diversitat serà un compromís assumit per tota la comunitat educativa. Així, s'atendran casos de necessitats educatives especials, fent les adaptacions requerides en cada cas.

També s'adoptaran tots els mitjans oportuns per a atendre l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu, de conformitat amb la normativa vigent. Dins de l'àmbit escolar, el professorat realitzarà, com a part de l'acció docent, la detecció de barreres i necessitats per a l'aprenentatge i afavoreix la participació de l'alumnat a partir de la informació obtinguda en el mateix centre o la que faciliten les famílies o els serveis sanitaris i socials. Tenint en compte l'especificitat de l'ensenyament artístic, per a l'alumnat amb necessitats específiques que ho requereix s'estableixen diverses mesures de resposta quant a l'elecció de l'instrument de manera adaptada o l'ús de tecnologies.

A més, l'escola de música compta amb un Projecte d'innovació o inclusió educativa, el qual es detalla a continuació:

La música és una forma universal de comunicació sonora i, per tant, una eina inclusiva en el context d'una escola de música diversa. Al llarg dels diferents cursos d'educació musical els educadors d'aquesta escola de música guiem l'alumnat perquè es desenvolupen en termes musicals, sensibles i emocionals, així com per trobar els seus propis mitjans de comunicació. Concretament, el projecte d'innovació i inclusió educativa de l'escola de música és desenvolupa en les etapes de 5 a 7 anys en jardí musical i pre solfeig, i continua de manera transversal en l'assignatura de cor dels 8 als 13 anys.

El valor pedagògic d'aquest projecte rau en la proposta innovadora d'una pedagogia basada en el so, l'alfabetització musical i el cant per conscienciar els infants sobre els problemes socials actuals en associació amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS). Amb aquesta finalitat, seleccionem diferents Sound Picture Books (SPB) o cançons contades per explorar les possibilitats de sensibilització cognitiva, emocional i social dels més menuts i l'alumnat de cant coral en el context de l'escola de música. Aquestes tres dimensions de la sensibilitat s'associen, respectivament, a les tres metodologies bàsiques d'aquesta recerca, com són: la Pedagogia de les Multiliteracitats; l'enfocament Arts in Education (AiE); i el mètode d'Espais Oberts per al Diàleg i la Investigació (OSDE, Open Spaces of Dialogue and Enquiry).

Pel que fa a les estratègies metodològiques i didàctiques d'aquestes tres dimensions, aquestes es basen en l'aprenentatge basat en la Pedagogia de les Multiliteracitats amb l'ús de Sound Picture Books o Cançons Contades; gamificació a través de l'Arts in Education Approach; i dinàmiques d'aula fonamentades en la creació d'espais de reflexió i tertúlies dialògiques amb la metodologia OSDE.

En primer lloc, aquest procés musical creatiu basat en el foment de la Pedagogia de les Multiliteracitats (New London Group, 1996) en l'alumnat es tradueix en la generació de sinergies molt més riques i complexes entre els infants ja que no només comenten el seu acord o desacord amb les perspectives dels altres sinó que cadascun codifica la informació des d'una canal inclusiu multimodal (verbal, visual, auditiu, cinestèsic). Així mateix, l'ús dels Sound Picture Books o cançons contades com a eina pedagògica, estimula els infants a desenvolupar idees d'una manera més complexa ja que no només parteixen de l'aportació verbal ja, sinó que també tenen estímuls visuals (les il·lustracions) i també auditius (la cançó que es canta).

En segon lloc, el valor pedagògic d'aquesta recerca rau en la proposta innovadora d'una pedagogia basada en l'enfocament Arts in Education, això és, les Arts en l'Educació. Aquesta pretén educar en les arts i a través de les arts per assolir els objectius descrits. En concret, es vol investigar els efectes de l'expressivitat artística i emocional de la música i el cant coral en el context de l'escola de música. Les cançons i la música són els mitjans utilitzats en aquest projecte d'innovació perquè l'alumnat aprengua a pensar de manera creativa, a comunicar-se de manera multimodal, a desenvolupar la sensibilitat i la regulació emocional i a actuar i interactuar èticament amb el seu entorn (Puig & Sàtiro, 2011). D'acord amb les idees de Winner et al. (2013) a *Art for art's sake?: L'impacte de l'educació artística*, l'educació artística està present de diverses maneres en els àmbits educatius. L'escola de música en aquest cas.

En tercer i últim lloc, l'element innovador d'aquest projecte en relació al desenvolupament de la Metodologia OSDE (Open Spaces of Dialogue and Enquiry) rau en l'enfocament d'una educació musical basada en el raonament crític mitjançant l'ús de SPB per a la creació d'aquests espais de diàleg. La Metodologia OSDE (Andreotti, Barker, & Newel, 2006) és una pedagogia basada en la creació d'espais oberts de diàleg i indagació amb l'objectiu principal de promoure la introducció progressiva de qüestions globals en entorns educatius, com l'escola de música en aquest cas. A més, el cant coral dels SPB és un mètode pedagògic beneficiós i innovador que implica la interacció dels infants a través de la música i el cant. Segons Levitin (2008), els balls i el cant en grup sincronitzats intensifiquen els sentiments d'afecte, solidaritat, atenció i amistat. Ballar en petits grups i companys, és una oportunitat per a l'alumnat de fomentar l'inclusió i la convivència en l'aula. Això també es produirà quan canten al cor, ja que la seva actuació artística dependrà de la seva capacitat per concentrar-se i escoltar les veus dels seus companys (Grehan, 2019).

En síntesi, l'element innovador d'aquest projecte es troba tant en la combinació de les tres pedagogies que es descriuen a continuació, com també en l'ús d'una eina pedagògica innovadora com són els SPB amb música a través del cant coral. S'entén aquí com un procés de creació i representació poètica que apel·la a la sensibilitat de l'alumnat. Finalment, la música és l'element vehiculador d'aquest projecte ja que es tracta d'un art mitjançant el qual es promou el desenvolupament de capacitats emocionals i de personalitat com l'autoregulació, la confiança en un mateix i l'autoconcepte; habilitats per a la gestió de la frustració i la resolució de problemes; actituds positives cap a la innovació i la consciència cultural; o habilitats de comunicació i cooperació (Winner et al., 2013).

Fonts bibliogràfiques

Andreotti, V., Barker, L., & Newel, K. (2006). Open spaces for dialogue and enquiry methodology: Critical literacy in global citizenship education. Nottingham, United Kingdom: Centre for the Study of Social and Global Justice.

Grehan, H. (2019). Slow listening. *Performance Research*, 24(8), 53-58, <https://doi.org/10.1080/13528165.2019.1718431>

Levitin, D. (2008). *The world in six songs: How the musical brain created musical nature*. New York, NY: Penguin Random House.

New London Group. (1996). A pedagogy of multiliteracies: Designing social futures. *Harvard Educational Review*, 66(1), 60-93

Puig, I., & Sàtiro, A. (2011). *Jugar a pensar*. Barcelona, Spain: Octaedro.

Winner, E., Goldstein, T., & Vincent-Lancrin, S. (2013). *Art for art's sake?: The impact of arts education*. Paris, France: OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/9789264180789-en>

4.4 TUTORIES I RELACIÓ AMB MARES/PARES/TUTORS/ES

El professorat d'instrument s'encarregarà de controlar l'evolució del nivell d'aprenentatge de cada alumne, atenent a las carències que en llenguatge musical puguin presentar, transmetent al professorat de llenguatge musical aquestes carències i tenint com a objectiu, resoldre les dificultats detectades. També mantindrà contacte amb les direccions de les diferents agrupacions per a poder dirigir el procés d'ensenyament-aprenentatge de la millor manera considerable.

També és indispensable la relació professorat-famílies, perquè formen un dels eixos més importants per al bon funcionament de l'alumnat. El professorat disposarà de temps d'atenció directa, o previ avís a la Secretaria, que concertarà el dia i l'hora. Al mateix temps, la direcció tindrà un mínim dos dies d'atenció, en franja horària que possibiliti l'horari laboral.

4.5 AVALUACIÓ.

L'avaluació és un dels elements del procés educatiu que contribueix de manera important per a millorar l'aprenentatge de l'alumnat. Ha de ser entesa com el conjunt d'accions dirigides a obtenir informació sobre el grau d'apropiació de coneixements, habilitats, valors i actituds; que l'alumnat aprèn en funció de les experiències previstes a classe, aportant elements per a la revisió i la millora de la pràctica docent.

Entenem l'avaluació com un procés de reflexió sobre la pràctica educativa. Aquesta serà contínua, formativa i orientadora, promovent també l'autoavaluació i la coavaluació en els processos d'ensenyament i aprenentatge.. Es valorarà el treball setmanal i el rendiment a cada classe. Tot el professorat és lliure per a realitzar exàmens, controls de nivell, etc. per a avaluar i orientar al seu alumne cap els objectius i les dates determinats.

És evident que a l'alumnat de Música en família i Jardí musical, l'avaluació es realitzarà mitjançant l'observació directa i amb promoció automàtica. A nivell general, es realitzaran 2 avaluacions quadrimestrals durant el curs, sent aquesta última considerada com l'Avaluació Final. Els criteris d'avaluació que determinen la finalització d'un programa d'aprenentatge tenen un caràcter global.

L'avaluació no es limitarà a la representació numèrica en un butlletí de notes si no que es realitzaran informes per a les famílies i l'alumnat amb important informació sobre tots els aspectes treballats durant el període determinat amb els objectius aconseguits i la recomanació de reforç en els casos que sigui necessari. L'alumnat i les famílies tindran dret a estar informats dels instruments d'avaluació utilitzats, així com dels criteris d'avaluació i dels processos d'avaluació establerts.

Els processos d'avaluació tindran en compte en tot moment els diferents ritmes d'aprenentatge de l'alumnat. Per aquest motiu, l'avaluació es durà a terme de manera personalitzada i, per tant, el concepte de promoció i permanència no serà aplicable a aquests ensenyaments.

4.6 ACTIVITATS EXTRAESCOLARS I COMPLEMENTÀRIES.

A través de les diferents agrupacions s'estableix una sèrie de concerts-audicions a la fi de cada trimestre, així com les audicions de caràcter individual. Aquestes audicions es porten a terme tant a la seu de l'Escola de Música com a l'Auditori Municipal, l'Auditori de la Casa Membrillera o actuacions a l'aire lliure. Per a finalitzar el curs escolar, i coincidint amb les festes patronals, l'alumnat més petit de l'Escola realitza el Festival fi de curs, amb una temàtica consensuada per el professorat implicat.

Al mateix temps, s'establirà contacte amb altres escoles musicals de la comarca per a dur a terme una sèrie d'intercanvis amb les diferents agrupacions, ja siguin de conjunt (banda infantil, banda juvenil, orquestra infantil o jove orquestra) com jornades dedicades al perfeccionament i d'encontres.

5. MODEL ORGANITZATIU

L'estructura organitzativa del centre facilita el desenvolupament autònom, eficaç i eficient de la missió del centre d'acord amb la seva visió i valors per a dur a terme un projecte educatiu i cultural ric, divers, innovador i adequat a les necessitats de la ciutadania.

L'organigrama del centre consta de: - Equip directiu (director, cap d'estudis i secretari).

- Claustre de professorat.
- Equip de cicles (música en família, jardí musical i «presolfeig»).
- Equip de llenguatge musical.
- Equip d'agrupacions instrumentals i corals.
- Departaments instrumentals.
- Junta directiva de la Societat Musical "La Alianza".

La normativa que regeix el centre és:- Projecte Educatiu de Centre

- Itinerari Curricular
- Oferta Educativa del Centre
- Programació General Anual
- Memòria Anual de Centre
- Programes d'Aprenentatge
- Programacions didàctiques d'especialitat instrumental

El personal que atén l'alumnat està compost per 17 professors/es, que s'encarreguen d'impartir les diferents assignatures i especialitats i 1 personal administrativa, que s'encarrega de tot l'aspecte burocràtic i organitzatiu: matrícules, correus, fotocopiadora, premsa, etc.

La direcció del centre disposa del certificat del curs de gestió, organització i funcionament d'una escola de música organitzat per la conselleria competent en educació.

6.- COORDINACIÓ AMB ELS CENTRES D'ENSENYAMENT ARTÍSTIC FORMAL

Es proporciona la formació adequada a l'alumnat que vulgui accedir als estudis artístics de caràcter professionalitzador i s'informa a l'alumnat sobre les qüestions relatives a l'accés als centres d'ensenyament artístic formal, així com a la preparació de proves d'obtenció del certificat elemental de música. Per això, es mantenen relacions de cooperació i coordinació amb els centres d'ensenyament artístic formal situats en el mateix àmbit territorial o en un entorn pròxim.

7. AVALUACIÓ I REVISIÓ DEL PEC I DELS PROCESSOS D'ENSENYAMENT-APRENTATGE DE LA PRÀCTICA DOCENT

El PEC es un document viu que ha de estar en continu procés de reflexió i millora.

El pla anual de centre i la memòria anual de centre recullen el conjunt d'activitats i ensenyaments previstos per al període d'un curs escolar, totes les modificacions i propostes de millora plantejades cada curs escolar, així com les activitats que representen projectes innovadors per al centre escolar. La PGA constitueix un instrument de planificació global de validesa anual. En finalitzar el període lectiu establert en el calendari escolar, el claustre de professorat avalua el grau de compliment d'aquest document i les conclusions més rellevants seran recollides en una memòria final. Tant la PGA com la memòria final estaran a la disposició de l'Administració educativa per a totes les mesures de comprovació que es requerisquen.

Es preveuen anualment plans d'actuació per a la millora i projectes d'investigació i innovació educativa que s'orientaran a afavorir l'èxit escolar, sent prioritària la realització de projectes d'aprenentatge-servei que afavorisquen la col·laboració amb institucions del teixit sociocultural valencià

La conselleria competent en educació estableix programes sistèmics d'avaluació periòdica de les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques, com a element extern que valida els seus processos de millora. El marc teòric d'aquesta avaluació inclou els processos d'ensenyament i aprenentatge i l'organització i funcionament d'aquestes escoles i l'autoavaluació. Aquesta avaluació institucional emet judicis de valor sobre el model d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques de la Comunitat Valenciana i, per tant, té una finalitat principalment diagnòstica per a orientar la presa de decisions per a la millora contínua del model educatiu. Aquesta avaluació s'entén com una rendició de comptes de les escoles en relació amb la qualitat dels ensenyaments que ofereixen i podrà tindre efectes directes en el seu finançament.